

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Ростовской области
«ТАГАНРОГСКИЙ АВИАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ
В.М.ПЕТЛЯКОВА»

А.А.Березниченко

ЛИТЕРАТУРА

методические рекомендации к выполнению самостоятельных работ
по комплексному анализу художественного текста

2014

Аннотация

Данная работа является методическими рекомендациями по выполнению самостоятельной работы студентов, которая предусмотрена рабочей программой дисциплины «Литература». Предлагаемые методические рекомендации посвящены выполнению самостоятельных заданий по комплексному анализу художественных произведений, которые предусмотрены учебным планом. Методические рекомендации предназначены для обучающихся СПО и НПО, они помогут выполнению работы во внеаудиторное время по заданию при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание

Аннотация

Введение

Основная часть

1. Темы и план самостоятельных работ.
2. Порядок подготовки самостоятельной работы.
3. Схема анализа прозаического произведения.
4. Схема анализа лирического произведения.
5. Схема анализа драматического произведения.
6. Виды оформления самостоятельной работы.
7. Критерии оценки самостоятельных работ

Литература

Введение

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и определяется федеральным государственным образовательным стандартом учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления, полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений и способствует развитию творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа помогает формировать у студента способности к творческому применению полученных знаний, адаптации к профессиональной деятельности.

Цель методических рекомендаций - помочь студенту в изучении курса литературы, которое происходит в трех основных формах:

- изучение общего курса русской и зарубежной литературы на аудиторных занятиях;
- выполнение самостоятельных работ по анализу произведений художественной литературы;
- подготовка рефератов, сообщений и т.д.

Объем и содержание общего курса определяется его программой, которой и надлежит руководствоваться. Предлагаемые методические рекомендации посвящены самостоятельным работам по комплексному анализу художественных текстов, которые предусмотрены учебным планом.

Примерные темы и план самостоятельных работ.

Темы и планирование выполнения самостоятельных работ соответствует содержанию рабочей программы и календарно-тематическому планированию дисциплины на текущий учебный год.

1 семестр

1. Анализ драмы М.Ю.Лермонтова «Маскарад».
2. Анализ повести Н.В. Гоголя «Портрет».
3. Анализ системы образов романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».
4. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева (на выбор)
5. Анализ стихотворения А.А.Фета (на выбор)

2 семестр

6. Анализ рассказа И.А.Бунина (на выбор)
7. Анализ рассказа А.И. Куприна (на выбор)
8. Анализ стихотворения А.А.Блока (на выбор)
9. Анализ стихотворения одного из поэтов акмеистов (на выбор)
10. Анализ стихотворения В.В. Маяковского (на выбор)
11. Анализ стихотворения С.А. Есенина (на выбор)
12. Анализ стихотворения М.А.Цветаевой (на выбор)
13. Анализ стихотворения А.А.Ахматовой (на выбор)
14. Анализ системы образов романа М.А.Шолохова «Тихий Дон» (на выбор)
15. Анализ одного из произведений периода Великой Отечественной войны (на выбор)
16. Анализ стихотворения Б.Л. Пастернака (на выбор).
17. Анализ одного из произведений А.В. Вампилова (на выбор)
18. Анализ одного из произведений В. М. Шукшина (на выбор)
19. Анализ одного из произведений В.Т. Шаламова (на выбор)

Порядок выполнения самостоятельной работы.

Студенту следует:

- согласовать с преподавателем выбор произведения;
- ознакомиться по учебнику с творчеством писателя и определить место произведения в его творчестве, чтобы получить общее представление об исторической и биографической основе произведения;
- найти и проработать рекомендованную литературу (литературоведческий словарь, дополнительную исследовательскую литературу по творчеству писателя или по конкретному произведению), чтобы глубже понять специфику вопроса;
- внимательно изучить текст произведения;
- ознакомиться с планом анализа текста;
- оформить работу.

Схема анализа прозаического произведения (время выполнения – 1 академический час).

В анализе должны быть отражены:

1.История создания (период написания, дата издания, историческое или автобиографическое событие, ставшее основанием для создания произведения).

2.Сюжетные линии: выделить, пронумеровать и назвать для каждой линии:

- ДЛ (действующие лица);
- события.

Сюжетная схема (не все компоненты обязательно будут присутствовать):

- экспозиция - условия и обстоятельства, которые привели к возникновению конфликта;
- завязка - начало или проявление и обострение конфликта;
- развитие действия;
- кульминация;
- развязка;
- эпилог.

3.Композиция:

- последовательность и взаимосвязанность всех частей произведения (разделов, эпизодов, сцен, вводных эпизодов, лирических отступлений, картин, образов), разворачивание действий и группирование и расстановка персонажей;
- способы компоновки художественного мира: портрет, пейзаж, интерьер, лирическое отступление;
- способы изображения: рассказ, повествование, описание, монолог, внутренний монолог, диалог, полилог, реплика, ремарка, "поток сознания";

4.Образы ДЛ (главных): характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность (уникальность) персонажей.

5.Литературное направление: сентиментализм, романтизм, реализм социалистический, символизм, эстетизм, неоромантизм, импрессионизм (тенденция в творчестве авторов, принадлежавших к разным литературным направлениям - Ги де Мопассан, О. Уайльд, К. Гамсун), авангардизм, модернизм, постмодернизм, экзистенциализм, "театр абсурда", "школа потока сознания" (Дж. Джойс, М. Пруст, Т. Манн, У. Фолкнер и другие).

6.Жанровые особенности: эпос вообще - это чередование сюжетных событий.

- **рассказ** - малая эпическая форма: в центре - 1 событие, вокруг него сгруппированы ДЛ, характеры ДЛ в сформированном виде, описаний мало и они лаконичны, небольшой размер произведения (как правило, несколько страниц);
- **новелла** - малая эпическая форма: в центре - 1 необычное событие, неожиданный финал, лаконичность. Виды:
 - а. новелла событий - О'Генри, Дж. Лондон, И. Бабель, Дж. Коллер;
 - б. новелла "настроения" с психологическим сюжетом - А. Чехов, Мопассан, Акутагава, Рюноскэ;
- **повесть** - средняя эпическая форма: 1 сюжетная линия, история жизни 1 человека в столкновениях с судьбами других людей, охватывает относительно небольшой промежуток времени из жизни героев;
- **роман** - большая эпическая форма: несколько сюжетных линий, большой размер, много действующих лиц, раскрывается история формирования характеров многих персонажей, широко охвачены жизненные события. Роман - наиболее распространенная в XX веке эпическая жанровая разновидность, условно выделяют:
 - а. *социально-бытовой* - человек и социальная среда, социально обусловленные формы бытия;
 - б. *морально-психологический* - столкновения внутреннего мира человека и мира внешнего;
 - с. *исторический* - о событиях прошлого;
 - д. *философский* - раскрытие главных проблем человеческого бытия, создание целостной картины мира;
- **эпопея** - большое пространство действия, большое количество персонажей, часто охватывает все слои населения, значительный объем, выбирается момент истории, важный для судьбы народа/государства (обязательно!).

7. Мнение критиков, литературоведов о произведении(не менее 3)

8. Собственное мнение/впечатление о произведении

Схема анализа лирического произведения

1. Тема стихотворения:

- пейзаж;
- общественно-политическая;
- любовная/интимная;

- философская.

2. Сюжет:

- есть сюжет: образы событий (...каких именно...);
- без сюжета: образы чувств (...).

3. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы:

Композиция: размер, рифма, ритм.

- Размер:

__' / __' / __' / __'	ямб 4-стопный (ударение на каждом втором слоге);
' __ / ' __ / ' __	хорей 3-стопный;
' __ __	дактиль;
__ __'	амфибрахий;
__ __'	анapest.
- Рифма:
 - аабб - парная;
 - абаб - перекрестная;
 - абба - кольцевая.

Тропы - слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:

- эпитет - художественное определение;
- сравнение;
- аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;
- ирония - скрытая насмешка;
- гипербола - художественное преувеличение;
- литота - художественное преуменьшение;
- олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;
- метафора - скрытое сравнение, построенное на схожести/контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" - отсутствуют;
- параллелизм.

Стилистические фигуры:

- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- антитеза/противопоставление;

- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам.

Поэтическая фонетика:

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- ассонанс - повторение гласных;
- анафора - едино начатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

Лексические средства: синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы.

4. Литературное направление: романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.

5. Жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.

6. Мнение критиков, литературоведов о произведении (не менее 3)

7. Собственное мнение/впечатление о произведении

Схема анализа драматического произведения

1. Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика.

2. Сюжет, композиция:

- основной конфликт, этапы его развития;
- характер развязки /комический, трагический, драматический/

Анализ отдельных действий, сцен, явлений (по необходимости).

3. Сбор материала о персонажах (в тексте могут присутствовать не все компоненты):

- внешность героя,
- поведение,
- речевая характеристика
- содержание речи /о чем?/
- манера /как?/
- стиль, словарь
- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
- роль декораций, интерьера в развитии образа.

4. Жанровое своеобразие (драма, трагедия или комедия?). Истоки жанра, его реминисценции и новаторские решения автором.

5. Способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лирическая атмосфера и др.)

6. Мнение критиков, литературоведов о произведении (не менее 3)

7. Собственное мнение/впечатление о произведении

Виды оформления самостоятельной работы.

Самостоятельные работы на проверку преподавателю можно предоставлять в письменном, печатном или электронном виде. Для выполнения самостоятельных работ необходимо завести тетрадь или папку-накопитель с файлами, электронную папку. Анализ произведений должен быть оформлен в соответствии с планом, указанным выше (строго по пунктам, а не единым текстом по типу сочинения или реферата). Выполненные работы предъявляются на проверку преподавателю в течение учебного года по мере готовности работ или в конце семестра.

Критерии оценки самостоятельных видов работ

Оценка "5" выставляется в том случае, если:

- содержание работы соответствует выбранной теме;
- работа выполнена самостоятельно, имеет творческий характер;

- приведено мнение 3 и более критиков и литературоведов об анализируемом произведении;
- мнение обучающегося о произведении отличается определенной новизной;
- материал изложен логично и в соответствии с планом;
- работа выполнена без фактических, орфографических и речевых ошибок;
- по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям.

Оценка "4":

- содержание работы соответствует выбранной теме;
- выполнена самостоятельно, имеет творческий характер;
- приведено менее 3 цитат критиков и литературоведов об анализируемом произведении;
- мнение обучающегося о произведении не самостоятельно;
- материал изложен логично, но не в соответствии с предложенным планом;
- работа выполнена без фактических ошибок, но с некоторыми орфографическими и речевыми ошибками (не более 3);
- по своему содержанию и форме работа соответствует почти всем предъявленным требованиям.

Оценка "3":

- содержание работы соответствует выбранной теме;
- выполнена не самостоятельно, имеет относительный творческий характер;
- не приведены цитаты критиков и литературоведов об анализируемом произведении;
- мнение обучающегося о произведении не самостоятельно;
- материал изложен с нарушениями логики и не в соответствии с предложенным планом;
- работа выполнена с некоторыми (не более 2) фактическими ошибками, с орфографическими и речевыми недочетами;
- по своему содержанию и форме работа соответствует большинству предъявленных требований.

Оценка "2":

- работа не выполнена;
- содержание работы не соответствует представленным темам;
- по своему содержанию и форме работа не соответствует большинству предъявленных требований.

Литература:

1. Гугина Е.В., Кузенков О.А. Организация самостоятельной работы студентов в Нижегородском Государственном университете имени Н.И.Лобачевского. Методическое пособие. Н.Новгород, 2012
[//http://www.unn.ru/pages/e-library/methodmaterial/files/6_gugina_kuzenkov_2012_migr.pdf](http://www.unn.ru/pages/e-library/methodmaterial/files/6_gugina_kuzenkov_2012_migr.pdf)
2. Горностаева З.Я “Проблема самостоятельной познавательной деятельности” // Открыт.школа. – 1998. - №2
3. Данилов М.А. Теоретические основы обучения и проблема воспитания познавательной активности и самостоятельности учащихся// Вопросы воспитания познавательной активности и самостоятельность школьников. – Казань, 1982. – с. 15-19.
4. Ковалевский И. Организация самостоятельной работы студента // Высшее образование в России №1, 2000, с.114-115.
5. Листенгартен В.С. Самостоятельная деятельность студентов: Пособие для преподавателей вузов / В.С.Листенгартен, С.М.Годник. - Воронеж, 1996. – 94 с.
6. Сериков Г.Н. Самообразование: Совершенствование подготовки студентов / Г.Н.Сериков. - Иркутск, 1992. – 227 с.